



Espaces et lieux de transition : quelle place pour la proximité dans une transition hybride et responsable ?

Johanna Camp

► To cite this version:

Johanna Camp. Espaces et lieux de transition : quelle place pour la proximité dans une transition hybride et responsable ?. H2PTM'23 : La fabrique du sens à l'ère de l'information numérique : enjeux et défis, Oct 2023, Valenciennes, France. pp.194-200. hal-05196034

HAL Id: hal-05196034

<https://hal.science/hal-05196034v1>

Submitted on 1 Aug 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Espaces et lieux de transition : quelle place pour la proximité dans une transition hybride et responsable ?

Johanna Camp

Laboratoire DICEN IDF

CNAM - 2, rue de Conté - 75141 Paris Cedex 03

[*johanna.camp@lecnam.net*](mailto:johanna.camp@lecnam.net)

RÉSUMÉ. A travers une exploration socio-anthropologique des communautés de transition de l'artisanat, nous approfondissons la théorie des territoires-projets, lecture en Sciences de l'Information et de la Communication de la transition hybride. Nous explorons en particulier le patrimoine d'espaces et de lieux de transition grâce à l'observation participante portée par le programme « FabCVL ». Cette expérimentation nous permet de comprendre la place de la proximité servicielle dans les relations et cultures de l'artisanat pour une transition hybride et responsable.

ABSTRACT. Through a socio-anthropological exploration of craftsmanship communities of transition, we seek to further develop the theory of project-territories, which provides an Information and Communication Sciences understanding of hybrid transition. In particular, we investigate the spaces and places of transition through the participatory observation held by « FabCVL » programme. Such an experiment aims at highlighting the sense of service proximity within craftsmanship relations and cultures leading to a hybrid and sustainable transition.

MOTS-CLÉS: Transition, artisanat, hybride, dispositifs, numérique responsable

KEYWORDS: Transition, craftsmanship, hybrid, devices, sustainable IT

1. Introduction

Selon l'Observatoire de l'Artisanat Centre-Val de Loire, 55% des artisans considèrent la transition numérique comme prioritaire¹ au sortir de la crise sanitaire de 2020. Avec une période post-COVID marquée par l'augmentation du prix des matières premières et un déclin de l'activité économique artisanale², nous souhaitons comprendre comment cette priorité évolue en contexte de frugalité et complexité. Quel sens la transition numérique et la proximité peuvent-elles désormais porter ? Pour le comprendre, nous proposons la théorie des territoires projets, approche en Sciences de l'Information et de la Communication mobilisant la Sémiotique des Transactions Coopératives pour approfondir l'évaluation responsable du numérique à travers les cultures et relations de la transition hybride. Dans cet article, nous souhaitons en particulier expliciter la territorialisation de la transition, et son impact inclusif ou exclusif.

Cette théorie est développée dans le cadre d'une recherche-action menée au sein de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat Centre-Val de Loire. Après avoir présenté le cadre de cette étude, notre article propose en première partie une présentation de la méthodologie et des objectifs de notre démarche, dont l'observation initiale aboutit à la caractérisation de communautés de transition hybride. Dans une deuxième partie, nous nous attachons à rappeler le cadre théorique des territoires-projets, et en particulier la construction d'un patrimoine d'espaces de transition (Billaudot, 2005, Zacklad, 2020). A travers cet approfondissement théorique, nous explorons les cultures et relations des communautés dispositives issues de l'observation participante « FabCVL » pour discuter la notion de « proximité servicielle » par la gestion et l'organisation des accès, activités et compétences dans une partie conclusive.

2. Contexte de la recherche : transition hybride de l'artisanat

2.1 Une observation initiale de complexité

Afin de mieux comprendre les composantes transactionnelles de la transition numérique, nous mettons en place un programme intitulé « FabCVL » au sein de la

¹ Etude des besoins numérique des artisans, Observatoire de l'Artisanat, 2022 : [Etudes de l'Observatoire de l'Artisanat | www.crma-centre.fr](https://www.crma-centre.fr/observatoire-de-lartisanat)

² Artiscopes 2022, Observatoire de l'Artisanat, 2022 : [Etudes de l'Observatoire de l'Artisanat | www.crma-centre.fr](https://www.crma-centre.fr/observatoire-de-lartisanat)

Direction Régionale Coordination, Appui et Performance de la CMA CVL. Cette dernière a pour mission d'accompagner la transition numérique des collaborateurs au service des artisans³ sur l'ensemble de la région Centre-Val de Loire, rôle qui lui donne une position privilégiée pour observer la transition numérique tant dans ses aspects serviciels que relationnels. Artisans, collaborateurs et partenaires adaptent avec elle leurs propres métiers, dans des territoires urbains comme en ruralité. En 2022, les 13 participants du programme FabCVL sont invités à mettre en récit leur transition, à travers des entretiens semi-directifs. Ils y évoquent le télétravail et les relations distancielles, la digitalisation des formations et le maintien des événements présentiels.

La multiplicité et diversité d'espaces hybrides de transition observés dans ce programme caractérisent selon nous un contexte de forte complexité pour la transition hybride des organisations artisanales, alors même qu'un contexte économique crée des conditions de frugalité. A l'heure où l'intelligence artificielle générative modifie de nouveau les usages numériques, nous nous questionnons sur un possible « iconoclash » (Latour, 1996, 2002) : « ce qui se passe lorsqu'une incertitude persiste quant au rôle exact de la main laborieuse dans la production du médiateur ». Dans notre approche en SIC, nous observons le « rôle exact » de la proximité dans la territorialisation de la transition hybride pour en évaluer l'impact responsable, inclusif ou exclusif.

2.2 *Espaces et lieux de la transition hybride*

Notre méthodologie propose une première caractérisation des composantes transactionnelles de la transition des artisans et des collaborateurs à travers l'analyse socio-anthropologique des activités, relations et services numériques de la CMA CVL. Les récits relient agents et artisans de la CMA CVL dans des transitions « *subies* » ou « *émancipatrices* », selon que les conditions de transition soient « *destructives* » ou « *créatives* » (Camp *et al.*, 2023). Par exemple, un artisan d'art⁴ explique lors des Journées Européennes des Métiers d'Art ne pas avoir besoin des outils numériques pour communiquer. Son travail, l'encadrement d'œuvre d'art, est mis en avant par ses clients (artistes) ou dans les lieux d'exposition des œuvres d'art qui portent ses cadres. Dans cette transition, un ensemble de dispositifs territorialise l'activité de l'artisan entre le support de l'œuvre, l'atelier de l'artisan, le lieu

³ Source : « [Nous n'avons jamais été en transition](https://proxiscope.ricod.net/) » - Proxiscope (ricod.net)

⁴ Source : [Inspiration, valeurs et co-création des métiers d'art](https://proxiscope.ricod.net/) - Proxiscope (ricod.net)

d'exposition et les plateformes utilisées par les artistes ou la CMA pour communiquer sur le travail de l'artisan.

Par ailleurs, nous observons que des collaborateurs dont les activités concernent l'innovation ou la mise en place de plateformes de gestion ou de communication numérique, font face à de la réticence culturelle. Le langage utilisé, la modélisation des éléments techniques et les ressources mobilisées pour ces projets créent des tensions entre les équipes et avec les artisans. Des projets sont abandonnés, comme une plateforme de vente en ligne d'artisanat d'art de la CMA CVL. Quelles valeurs sont alors projetées sur les projets numériques par les acteurs de proximité et quel basculement cela traduit-il ? Cette approche moins consommatrice d'outils numériques est-elle plus responsable ? Comment la complexité et la frugalité des cas d'usage des artisans sont-elles prises en compte par des plateformes numériques globales ? Répondre à ces questions nous permettrait d'apporter un nouvel éclairage au numérique responsable, souvent présenté sous un angle perçu comme technique⁵, abordant la proximité culturelle et humaine du numérique en partant de l'exemple artisanal.

3. Théorie des territoires-projets : quelle place pour la proximité ?

3.1 Une lecture de la transition hybride par la Sémiotique des Transactions Coopératives

Le secteur de l'artisanat, et notamment la place de l'innovation et du numérique pour les artisans, présente une littérature scientifique existante. Outre les publications de l'Observatoire de l'Artisanat, nous identifions, par exemple, des typologies de communautés professionnelles pertinentes en Sciences de Gestion, dont la typologie de Bréchet *et al.* (2008) pour l'innovation-conception dans l'artisanat ou la théorie évolutionniste de Blanchard et Albert-Cromarias (2021) pour les compétences de négociations commerciales des artisans ruraux et urbains. Ces dernières permettent bien de comprendre le contexte métier, en tant que contexte de transaction, si particulier pour les entreprises et organisations artisanales qui fonctionnent en communautés de métiers et de proximité (Zarca, 1986). Cependant, ces typologies ne permettent pas de comprendre la situation de transaction, et notamment la dimension relationnelle et culturelle, de la subjectivation à la

⁵ La notion de numérique responsable est abordée, sur le terrain, sous l'angle de l'Institut du Numérique Responsable : <https://institutnr.org/charte-numerique-responsable>

territorialisation de la transition hybride. Or l'ensemble de ces composantes nous semblent articuler les récits de transition du programme « FabCVL ».

Nous choisissons ainsi de mobiliser les Sciences de l'Information et de la Communication, et notamment la Sémiotique des Transactions Coopératives, qui nous permettent d'explorer en profondeur les contextes et situations transactionnelles des dispositifs transmédiatiques mobilisés (Zacklad, 2020), ouvrant notre approche épistémologique à la notion de milieu et d'espace telle qu'envisagée par la patrimonialisation des territoires (Billaudot, 2005).

3.2 Espaces et lieux des territoires-projets dans la transition hybride et responsable

Cette posture nous permet de caractériser de manière théorique les composantes transactionnelles des territoires-projets. En nous basant sur l'observation de la subjectivation, de la territorialisation et de la création comme effets de dispositifs de la transition hybride (Zacklad, 2020), elles seraient constituées de « valeurs-ressources », d'un « patrimoine d'espaces » et d'un « réseaux de solutions et services » (Camp et al., 2023). Cette lecture nous permet de sortir d'une approche performative de la transition numérique pour en considérer les relations et cultures en particulier.

Dans cet article, nous nous intéressons spécifiquement à la composante du patrimoine d'espace de transition. En reprenant le principe du patrimoine de Billaudot (2005), ce dernier participerait à une transition hybride responsable au sens de l'inclusion : permettre l'accès et l'utilisation de ces espaces et lieux par l'ensemble de la communauté, en limitant les effets d'exclusion comme le travail en silo ou la régulation contraignante de l'accès aux services (mots de passe, création de comptes...). En observant en particulier les communautés issues de l'observation participante « FabCVL » en 2022 et 2023, nous cherchons à déterminer quelle est la place de la proximité dans la transition hybride et responsable de l'artisanat, pour proposer une grille d'analyse du numérique responsable dans ses aspects humains, et notamment son acceptabilité sociale pour des acteurs de proximité comme les organisations artisanales.

4. La proximité servicielle : accessibilité du patrimoine d'espaces commun

4.1 Proximité servicielle par l'organisation des accès

Cette partie de discussion tente d'explorer la notion de « proximité servicielle », approche par la STC de la « proximité technique et sociale » de Billaudot (2005). Nous les envisageons comme les conditions d'accessibilité et d'utilisation des espaces et lieux de transition par la communauté (Zacklad *et al.*, 2020). Les communautés étudiées dans cet article ont en commun la place importante de la proximité physique (territoriale) ou relationnelle (présentielle). En 2022, les participants observés interagissent via des espaces documentaires, de discussions, distanciels, présentsiels, internes ou externes (sites physiques de la CMA CVL répartis dans la région, centres de formation, sites web internes ou externes, visites en entreprise artisanale). Ces derniers sont organisés par des flux et infrastructures hybrides permettant des modalités d'usage et d'accès. Une participante en particulier exprime « *sa fatigue de demander des autorisations d'accès aux documents partagés* » nécessaires à sa mission de coordination au niveau régional, avec des équipes réparties dans 6 départements et une multiplicité d'outils de gestion.

La proximité servicielle par l'organisation des accès semble ici présenter des risques d'exclusion liés à l'accessibilité et la transversalité des artefacts médiateurs. Il nous paraît donc pertinent, pour le programme 2023 qui s'organise autour de nouvelles activités avec des entreprises et partenaires économiques régionaux, d'observer plus avant un basculement de valeur d'un accès réservé (demande d'autorisation) à la convivialité (participation ouverte).

4.2 Un basculement vers la compétence et la pratique ?

En 2023, le programme FabCVL s'articule autour des « Human Tech Days⁶ » mis en place à Orléans (45) et Châteauroux (36). Une artisane castelroussine y explique comment elle a transformé son métier de couturière en responsable du pôle Mode et Design d'une manufacture de proximité où elle aura en particulier en charge l'accompagnement à la prise de main de machines spécialisées, mises en commun pour les utilisateurs de la manufacture. A travers son parcours, nous observons comment les compétences techniques (formation, diplôme) remédient l'accès au patrimoine d'espace de transition (les machines, la manufacture) par la proximité servicielle (accompagnement, lieu de rencontre) dans un territoire à forte composante rurale (Indre). Nous nous interrogeons alors sur les connaissances nécessaires pour accéder à ces espaces, et les risques liés à la disponibilité de telles ressources et expertises. Dans cet exemple, la convivialité et le format présentiel

⁶ Evénements présentsiels autour du numérique responsable organisés du 1^{er} au 29 juin 2023 : <https://www.cma36.fr/actualite/human-tech-days-cma-centre-val-de-loire>

favoriseraient la découverte informelle des outils par la coopération dans les lieux de transition où la pratique est plus présente.

Une analyse de cas approfondie de ce type de communauté de transition, qui inclurait notamment l'évaluation des valeurs-ressources et des réseaux de connaissances mobilisés par les territoires-projets, permettrait de comprendre comment la proximité servicielle remédiatisée par la pratique hybride et conviviale favorise une transition inclusive ou exclusive en opérant, ou non, un basculement de valeurs de l'expertise et l'accès restreint vers la compétence et la pratique partagées.

Bibliographie

- Astier, B. & Labour, M. (2021). Walk the talk – risque perçu et innovation collaborative : le cas de *Plateau Fertile*, un tiers-lieu textile. *Approches Théoriques en Information-Communication (ATIC)*, 2, 47-73. <https://doi.org/10.3917/atic.002.0047>
- Blanchard, G. Albert-Cromarias, A. (2021). Artisans des villes, artisans des champs : une première approche des entreprises artisanales du bâtiment par la théorie évolutionniste. *XXIXe Conférence Internationale de Management Stratégique*.
- Billaudot, B. (2005). Le territoire et son patrimoine. *Géographie, Economie, Société* 2005/1 (Vol.7), pages 83 à 117
- Bréchet, J.-P., Journé-Michel, H., Schieb-Bienfait, N. (2008). Figures de la conception et de l'innovation dans l'artisanat. *Revue internationale P.M.E. : économie et gestion de la petite et moyenne entreprise*, vol. 21, n° 2, 2008, p. 43-73.
- Camp, J., Arruabarrena, B., Zacklad, M. (2023). Cultures et relations de la transition hybride de l'artisanat. *Actes du XXIIIe colloque de la SFSCIC*. A paraître.
- Latour, B. (1996, 2002). Sur le culte moderne des dieux faitiches suivi de Iconoclash. *Les empêcheurs de tourner en rond / La Découverte*.
- Zacklad, M. (2020). Changement de régimes de conversation dans la transition numérique. *Approches Théoriques en Information-Communication (ATIC)*, 1
- Zarca, B. (1986). *L'artisanat français : Du métier traditionnel au groupe social*. Economica. <https://doi.org/10.3917/econo.zarca.1986.01>